






Agrupación Folkórica Trinares de la Merced

COPIAPÓ -CHILE








Índice



TRINARES DE LA MERCED

NOSOTROS 1

PROYECTOS 2

DIRECCIÓN ARTÍSTICA 3

RESEÑAS 4

CONTACTOS 5

Sobre nosotros

CÓMO COMENZÓ, NUESTRA HISTORIA

Trinares de la Merced, surge como una necesidad de un grupo de estudiantes del Liceo Católico Atacama, de encontrar una agrupación que les permitiera desarrollarse en el baile de la cueca, desde el 2013 se desarrollan ALE de Cueca, lo que deriva que un 03 de noviembre de 2017, un grupo de apoderados deciden crear la Agrupación Folklórica Trinares de la Merced, su nombre dice relación al trinar -cantar de los pájaros que realizan al nacer- y que va de la mano con el nacimiento de esta agrupación, la Merced fue nuestro lugar de ensayo, y es el salón donde antiguamente se emplazaba la iglesia de La Merced, lugar en el que, según se cuenta, fueron bordados los estandartes de los batallones de Atacama que participaron en la Guerra del Pacífico

Con el paso del tiempo, no solo nos dedicamos al baile de la cueca, si no que hoy en día hacemos folklore desde la zona norte hasta Chiloé. Hoy, Trinares de la Merced, es una agrupación independiente, que realiza sus actividades, colaborativamente, con la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Atacama.



Bienvenidos

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA
TRINARES
DE LA MERCED

MISIÓN

Entregar conocimientos que les permita, a los integrantes, reconocer y valorar en todo su alcance el Patrimonio Natural y Cultural, y con ello conservar y/o rescatar según los casos la cultura tradicional, folklórica y popular, apelando a la virtud y conciencia, en bien de la niñez y las generaciones futuras para afianzar y asegurar el legado de las raíces profundas de la propia identidad y las más puras esencias del ser nacional, que en el folklore se resguardan y teniendo como fin difundir el folclore e incentivar la práctica de estas danzas en niños y niñas.

VISIÓN

Ser una agrupación reconocida como referente a nivel local, regional y nacional por el rescate y proyección de costumbres y tradiciones a través de la danza, inculcando en todos sus elementos el valor primordial de la cultura tradicional chilena y latinoamericana.

Propuesta artística

Nuestros trabajos tanto los de corte colectivo, en parejas o individuales, se sustentan en el Repertorio Tradicional Chileno, (cantos, música y danza), repertorio tanto vigente como el no vigente. Otro segmento, es nuestro Taller de Proyección Folclórica Illa Thaya, el que tiene como objetivo poner en escena nuestra herencia cultural como Territorio Región de Atacama con un lenguaje tal, que sea un producto artístico y de espectáculo, capaz de instalarse en el circuito regional, nacional e internacional de Festivales de Proyección Folclórica.





Nuestro aporte al desarrollo de la disciplina.

Proyectos

Encuentro por nuestro baile nacional "La Cueca", el que se desarrolla desde el 2017, y la que en el presente año se realizará su V versión



Encuentro folkórico escolar "Raíces de Nuestra Tierra", se realiza desde el año 2019, en el Teatro del Centro Cultural de Atacama; el presente año se realizará su III versión



I Festival de Danza y Folklore de Atacama



Labor Social

Somos conscientes que el Folclore es un arte vivo y como ente vivo necesita nutrirse no solo de espectáculos y/o funciones, esto debe ser el resultado, pero el camino es el importe y en este caminar no descuidamos nuestras labores sociales, tanto las de carácter de apoyo y/o gestión. Podemos decir con acierto que somos el resultado de este caminar compartido entre el amor a nuestro país pero sobre todo por su gente.



Proyecto: Encuentro por nuestro Baile Nacional "La cueca"

Busca reunir a todas las agrupaciones folklóricas de Copiapó, sin excepción, para bailar en torno a La Cueca, nuestra visión es que todos puedan bailar como un solo cuerpo, sin afan de competir, se busca compartir, integrando a todos quienes participan, se asiste con apero (ninguno distintivo a cada agrupación, ni bandas ni pendones que indiquen ser campeones) este evento es de carácter gratuito y se realiza en dependencias del Mall Plaza Copiapó, el primer sábado de septiembre. Para este año está en estudio la posibilidad de aperturar una feria costumbrista junto al evento principal

















Proyecto: Encuentro folklórico escolar "Raíces de nuestra tierra"

Tiene como finalidad conservar y/o rescatar según los casos la cultura tradicional, folklórica y popular, apelando a la virtud y conciencia, en bien de la niñez, teniendo como resultado Entregar a la comunidad espacios culturales generados por los distintos establecimientos educacionales a través del folklore, aperturando, de esta forma, un espacio de esparcimiento y crecimiento personal. En el año 2022 se presentaron 23 establecimientos de las provincias de Copiapó y Chañaral, reuniendo en dos días de actividad alrededor de 400 niños en escena y 1.600 espectadores



Proyecto: Festival de Danza y Folklore de Atacama

Actividad cultural que se realiza para conmemorar el Día Mundial del Folklore, promoviendo de esta forma, el reconocimiento y la preservación de las tradiciones y costumbres folklóricas a través de la danza y la música, destacando la diversidad cultural y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad.

Creación de espacios culturales

Estamos convencidos que hay que generar más espacios para el desarrollo de las artes, en este orden de ideas, nuestra agrupación trabaja en la creación de nuevas instancias que permitan dar un espacio dentro de la Región de Atacama para la presentación de agrupaciones, ya sea nacionales o extranjeras



Nuestras Propuestas: “Nostalgias de mi norte”

Nostalgias de mi norte, es un cuadro creado por nuestra docente Ana Cristina Villarroel, que rememora la época de carnavales de la zona norte de Chile, este cuadro gira en torno a la figura del Ño Carnavalón, en este viaje al norte se presentan, tarqueadas, membrillazo, pachallampe y cacharpaya, además de un ceremonial inicial a la pachamama y uno final, que simula el entierro del Ño Carnavalón, hasta el año siguiente







Nuestras Propuestas:
“Chiloé, magia y tradiciones”

En este trabajo, quisimos capturar la esencia de esta isla del sur de Chile, rica en mitos y costumbres. El cuadro incluye seres mitológicos como el coo y la ten ten vilú, junto a elementos tradicionales como el chocolate, la trastrasera, el cielito, la minga y la mazamorra. Cada uno de estos símbolos refleja la magia y la comunidad, que hacen única a Chiloé, un lugar lleno de encanto y misterio







Nuestras Propuestas: "Tradición y elegancia: Alma Huasa"

Dentro de nuestro repertorio, el cuadro huaso representa una de nuestras mayores fortalezas y una pieza clave en nuestra búsqueda constante de evolución artística. Este montaje captura la esencia de la zona central de Chile, inspirándose en las raíces de la cueca y en la pasión que transmiten los huasos y las chinas a través de sus movimientos gráciles y elegantes.

"Alma Huasa" es un reflejo vivo de la conexión entre tradición y modernidad, donde la danza se convierte en un homenaje a la herencia cultural que define nuestra tierra. Los colores vibrantes, el detalle en la puesta en escena y la energía de cada interpretación evocan la alegría de las fondas, los rodeos y las celebraciones populares que mantienen vigente nuestra identidad.

Con este cuadro buscamos compartir no solo la riqueza del folclore chileno, sino también el orgullo y la emoción que llevamos en el corazón.







Rescate Folklórico:

Dentro de nuestra misión, se encuentra el realizar el llamado Rescate folklórico, el cual a nuestro entender, debe perdurar en el tiempo, y con la enseñanza a nuestros niños no debe desaparecer, es en este concepto, que hemos trabajado en el sentido de reelevar un baile propio de nuestra región de Atacama, como lo es la Cueca Minera, esta misma labor de rescate la hemos realizado con la danza tradicional del mundo campesino Peken.







Proyeción Folklórica:
“Taller de proyección “Illa Thaya”

Illa Thaya, (Energía del viento), iniciativa que busca poner en valor la herencia, construcciones culturales, sociales y artísticas del Territorio Región de Atacama.

ATACAMA:

El mito de la creación, los primeros habitantes, el fenómeno del sincretismo con el europeo, hitos festivos y religiosos propios de las gentes de Atacama, puesto en escena bajo las directrices propias de la proyección folklórica. También se pone en escena el Carnaval Urbano Tradicional que se desarrolla aún en la ciudad de Tierra Amarilla, Región de Atacama, este trabajo concentra su atención en el periodo temporal anterior a la década de 1950, por lo que no considera sus posteriores influencias y/o representaciones post al momento identificado. Música, textos en formato de decimas y el diseño coregráfico hacen una descripción del territorio, en lo que a lo festivo se refiere, está el corte social y cultural a la que llamamos Carnaval del Toro Pullay.







VÍCTOR: CANTO POPULAR

Este cuadro es un homenaje al legado inmortal de Víctor Jara, un ícono de la música y el arte comprometido con las causas sociales. Inspirado en canciones como “La Partida” y “Te Recuerdo Amanda,” esta obra busca capturar la esencia de su mensaje: un canto de amor, esperanza y resistencia que trascendió su tiempo y sigue vivo en la memoria del pueblo chileno.

Cada detalle del cuadro refleja la sensibilidad y profundidad que Víctor imprimió en sus letras, desde la ternura de la historia de Amanda hasta la nostalgia y melancolía de “La Partida.” Es un tributo visual a su lucha por la justicia, a su conexión con la gente y a su inquebrantable espíritu humanista. Con esta obra, se celebra no solo al artista, sino también al símbolo de lucha y esperanza que Víctor Jara representa para Chile y el mundo.







LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

Extracto La Pérgola de las Flores es una pieza emblemática dentro de la danza folklórica, especialmente en el contexto de las tradiciones chilenas. Esta danza está cargada de simbolismo y belleza.







ARAUCO INDÓMITO, HERENCIA ANCESTRAL

Este trabajo, busca poner en escena al indómito pueblo araucano, desde la perspectiva de la proyección folklórica. El cuadro Arauco Indómito está inspirado en la riqueza y resistencia del pueblo mapuche, una nación que ha defendido con valentía su identidad, su tierra y su cosmovisión a lo largo de la historia. La machi simboliza la conexión espiritual con la naturaleza, la sanación y la sabiduría ancestral, valores que son esenciales en la tradición mapuche. A través de esta obra queremos transmitir el respeto y admiración que merece este pueblo indómito y su lucha por mantener viva su herencia









GABRIELA: LUZ Y VERSO

Es una obra que fusiona la riqueza del folclore nacional con la sensibilidad poética de Gabriela Mistral, en un homenaje emotivo y vibrante a los 80 años del reconocimiento internacional que la consagró como una de las figuras más emblemáticas de la literatura chilena y mundial. Este cuadro de proyección folklórica, interpretado por nuestro elenco infantil y juvenil, busca transmitir la esencia de la cultura popular chilena a través de expresiones artísticas que combinan música, danza y poesía. La puesta en escena refleja la profunda admiración por la obra de Mistral, resaltando sus valores de amor, esperanza y compromiso social, en un acto que celebra tanto su legado literario como su influencia en la identidad cultural de nuestro país







TINKU

Dentro de nuestro repertorio, el Tinku ocupa un lugar especial por la energía, la intensidad y el simbolismo que transmite. Esta danza, originaria de Bolivia, destaca por su fuerza, vitalidad y el vibrante colorido de sus vestuarios, que llenan de vida cada escenario donde se presenta.

Desde hace algunos años, el Tinku ha encontrado un espacio arraigado en nuestra región de Atacama, convirtiéndose en una manifestación artística que conecta a nuestra comunidad con las raíces andinas y el espíritu festivo de los pueblos del altiplano. Su potencia y ritmo, acompañados de la entrega de nuestros bailarines, generan un espectáculo que no solo resalta la riqueza cultural de Bolivia, sino que también refleja el intercambio y la unión de tradiciones en nuestro territorio.

Con cada presentación, buscamos transmitir la fuerza del Tinku y su mensaje de identidad, resistencia y encuentro cultural, aportando a la diversidad del folclore que se vive y se celebra en Atacama.







CANDELARIA

Una creación que nace desde la profunda devoción popular y la identidad cultural del desierto de Atacama. Esta propuesta se construye a partir de la Diablada chilena, expresión dancística cargada de simbolismo, fuerza ritual y espiritualidad, que en esta ocasión rinde homenaje a la Virgen de la Candelaria de Copiapó, patrona y figura central de la fe y tradición local.

La obra combina música, danza y teatralidad para representar el permanente diálogo entre el bien y el mal, la fe, la redención y la esperanza, elementos esenciales de la cosmovisión andina y del imaginario religioso del norte de Chile. A través de coreografías enérgicas, personajes simbólicos y un trabajo estético cuidadosamente desarrollado, Candelaria pone en valor una tradición viva, resignificándola desde una mirada contemporánea sin perder su raíz ancestral.

Este montaje es también una declaración de identidad: una forma de reconocer y proyectar el patrimonio cultural y espiritual de Copiapó, conectando a las nuevas generaciones con sus tradiciones. Candelaria reafirma el compromiso de la agrupación con la investigación, la creación artística y la difusión del folklore chileno, entendiendo la danza como un acto de memoria, fe y celebración colectiva.







DE AZAPA NEGRO

Es un viaje escénico al corazón de la herencia afroariqueña, un homenaje a la memoria y resistencia de las comunidades que echaron raíces en los valles de la región de Arica y Parinacota. A través de la fuerza telúrica del tumbe, este cuadro transforma la historia en una celebración viva donde el cuerpo y el movimiento son los absolutos protagonistas. La puesta en escena exige un despliegue físico de energía desbordante; una coreografía que dialoga intensamente con la tierra para evocar tanto el rigor del trabajo agrícola como la rebeldía de la fiesta. El lenguaje corporal se construye sobre pisadas fuertes, una cadencia de peso hacia el suelo, el vuelo vertiginoso de las faldas amplias y el vigoroso e inconfundible golpe de cadera que exige una técnica terrenal profunda. Impulsados por el latido incesante de la percusión viva, los cuerpos de las y los bailarines vibran y se entrelazan para encarnar el orgullo de la negritud ariqueña. Más que una representación, es una experiencia diseñada para encender el escenario, visibilizando a través del sudor, la fuerza y el movimiento frenético una raíz fundamental de nuestra identidad.







Nuestro equipo

Buscamos formar personas de bien, basándonos en valores como la lealtad, la responsabilidad, el compromiso, la disciplina, el trabajo en equipo y el compañerismo



Valentina Monserrat Arenas Ponce

Profesora de Danza
Bailarina Profesional



Ana Cristina Villarroel Fenández

Presidenta, Fundadora y coreógrafa
Estudios en Pedagogía General Básica
Campeona Regional de Cueca categoría Alianza Matrimonial
Integrante de diversas agrupaciones folklóricas



Claudio Andrés Carvajal Castillo

Director, Fundador
Abogado
Campeón Regional de Cueca, categoría Alianza Matrimonial
Integrante de diversas agrupaciones folklóricas



Juan Ernesto Aguirre Campos

Monitor y coreógrafo.
Profesor de Historia y Geografía
Magister en Antropología Social
Campeón Nacional de Cueca Juvenil Punta Arenas y Extra Jóvenes
Bailarín y monitor en diversas agrupaciones folklóricas



Javiera Paz Aran Aran

Monitora y coreógrafa. Profesora de Danza Directora academia de Danza Fusión Continua Intérprete en distintos escenarios dentro y fuera de Chile



Guillermo Antonio Gallardo Segovia

Monitor y coreógrafo.
Profesor, especialista en folklore Andino
Director en Fraternidad Pumawari

NUESTRAS REDES SOCIALES



Agrupación foklórica
Trinares de la Merced



@trinaresdelamerced



@trinarresdelamerced

CONTACTO Y CONTRATACIONES

contacto@trinaresdelamerced.com

+56998283566